

國立澎湖科技大學通識教育中心
「第十五屆菊曦文學獎」評審心得及建議表

本次第十五屆「菊曦文學獎」入選的作品多能掌握徵文的主旨——「促進對澎湖自然景觀及風土民情之了解」，不少優秀的作品藉由情景交融，書寫離家的忐忑心情、對大學生活的迷惘與期待、適應獨立生活的過程、受到學校的溫暖照顧、上課求知的獲益良多以及與師長同學的交流互動，都能掌握徵文的主題內容；同時不少作品也在秩然的條理中開展思路，期許未來。

就寫作技巧而言，多數作品雖是敘述得當、流暢有力，但確實在寫作技巧上可以再加強，舉例來說「破題」是否可以再更用心設計，才能有所懸念；但前三名的作品則是除了措辭得體、修辭用心，也有利用對比的情節支撐故事，因此展現了戲劇的張力，相當不錯。

以下三點建議與提醒：

第一，在 62 篇的作品中，有些未能掌握徵文主題——「我的澎科生活日誌」：「寫出在澎湖科大的生活、上課以及所感受到的點點滴滴」；反而把重點放在「澎湖」的景致描寫、文化特色，出遊見聞，但以上三點若是跟學校師長、同學、宿舍的室友一起參與就不算離題，反倒是扣合主題，一舉兩得，使內容豐盈的寫法。

第二，不少作品因為不夠深入，只是點到為止，相當遺憾，例如：提及校園生活是多采多姿的旅程，卻未說明如何「多采多姿」？提及迎新活動以及大學生活多麼有趣，卻未說明到底「有趣」在哪裡？提及學長姐的照顧，讓他覺得很溫暖，卻未說明如何「照顧」？還有一篇提及一個心動的女生「融入了我的大學生活，也為我的大學生活增添了不少樂趣」，這個「樂趣」就是讀者最想看到的。

凡是有畫面的故事才能感動人，所以，曲折的情節描述很重要。

第三，寫作切記不要寫成「流水帳文章」。寫作一定要先經過分析選擇，選擇題材很重要，否則枯燥無味的敘述或記載，是引不起讀者興趣的。