

國立澎湖科技大學通識教育中心
「第十六屆菊曦文學獎」評審心得及建議表

評審姓名：周舜瑾

服務單位/職稱：臺灣宗教與民俗文化平臺執行秘書

本次徵文主題為「就觀察到的澎湖日常，深入撰寫內容，抒發感想」，加上投稿者多為大一新生與台灣來的學子，初來乍到澎湖，生活時間不滿一年，正處於適應新生活的階段，因此參與本次評審的閱讀過程，也就跟著作者們一起生活在菊島，看海、聽濤、追風、觀星、覽勝，或是探索、冒險、療癒，甚至融入、認同。

由於徵文主題為「澎湖日常」，從內容皆可看出作者分為澎湖人和非澎湖人兩大類，台灣來的同學和澎湖長大的同學，所觀、所想自然大相逕庭。台灣同學初始往往對澎湖充滿想像、好奇，也會有不安與徬徨，隨著大學生活的展開，逐漸發現與原鄉的差異，並藉此探索澎湖自然景觀與人文風情，無論排斥或接受、忍耐或習慣，都可看到調適之道，並努力共譜身在菊島的青春樂章。而澎湖同學雖亦嚮往島外的世界，亦皆認同小島的美好，自信而享受，原來澎湖的日常很不平常，單純而不單調。兩類各有千秋，皆有佳篇。

綜觀來說，本次作品約略分為幾個層次。首先，能扣緊「觀察」的要領，見微知著，從日月星辰、朝夕風雨與海天雲石的變幻中照見生命、自我對話，或從探索新生活的過程中回首過去、檢視現在、展望未來，產生新的人生視野，常見以景寓情的筆法，畫面感豐富。其次，忠實呈現澎湖生活細節與台澎差異，自得其樂、苦中作樂，積極面對，放大優點，淡化缺點，找出新的生活樂趣，有既來之則安之的釋然。再者，也有平實的作品，紀錄離家的點點滴滴及心情轉折，讓澎湖逐漸進入青春的生命地圖。

若論及建議，則有少數作品，因為將主題理解成紀錄日常與抒發心情，流於「流水帳」的枯燥敘述，缺乏觀察與分析，較難引起讀者共鳴。此外，部分作品文筆雖不俗，但內容偏向遊記式寫法，或成為旅遊介紹文，在深度上稍嫌不足。至於字數的掌握、分段、錯漏字、標點符號的運用，此為寫作與投稿參賽的基本要點，應謹慎注意，毋需贅言。